

Epreuve orale d'Histoire des Arts - Collège Jean MONNET - Angers



↳ Modalités de l'épreuve orale d'Histoire des Arts

- L'élève choisit de passer l'épreuve orale **seul** ou en groupe (**maximum 2 personnes** issues de la même classe),
- Chaque élève ou groupe d'élèves établit une liste de **5 objets d'étude** (un objet d'étude c'est : une œuvre principale + une question + une œuvre associée.)
- La liste comprendra des œuvres issues d'au moins **3 domaines artistiques** appartenant aux 2 thématiques retenues et étudiées en 3^{ème},
- La liste pourra comporter **une œuvre de son propre** choix mais de la problématique définie et/ou **une œuvre** sur les siècles antérieurs au XX^{ème} siècle.
- L'élève peut retrouver ces modalités en ligne sur le site de l'établissement : <http://jmonnet.anjou.e-lyco.fr/>

↳ Déroulement de l'épreuve orale

- L'oral dure 15 minutes : il porte sur l'un des 5 objets d'étude proposés. **C'est le jury qui choisit l'œuvre à présenter dans la liste remise par les élèves.**
- **L'oral** se déroulera en deux temps : un exposé de l'élève suivi d'un entretien avec le jury. Le tout ne dépassant pas 15 minutes.
L'exposé comprendra : une partie **présentation** de l'œuvre, une partie **analyse** et un **lien avec une autre œuvre** de la liste ou non mais **d'une autre forme d'expression artistique.**

L'épreuve orale se déroulera au collège avant les épreuves écrites du DNB entre la mi-mai et la mi-juin, chaque candidat recevra une convocation et devra se présenter le jour de l'épreuve muni de celle-ci et d'une pièce d'identité.

Elle compte coefficient 2 pour l'épreuve du Diplôme National du Brevet (DNB)

↳ Les acquis attendus

1 - des connaissances	Sur des œuvres appartenant aux grands domaines artistiques Des repères artistiques, historiques, géographiques, culturels Des notions sur les langages et techniques de production des grands domaines artistiques et un vocabulaire spécifique
2 - des capacités	Situer des œuvres dans le temps et dans l'espace Identifier les éléments constitutifs de l'œuvre (formes, techniques, significations, usages) Discerner les critères objectifs et subjectifs de l'analyse Effectuer des rapprochements entre des œuvres à partir de critères précis : lieu, genre, forme, thème...
3 - des attitudes	Curiosité artistique Concentration et esprit d'initiative Ouverture d'esprit

Chaque œuvre sera étudiée en classe et chaque élève pourra s'aider de la « fiche méthodologie » distribuée en même temps que ce document.

Date et Signature des Parents :

Date et Signature de l'élève :